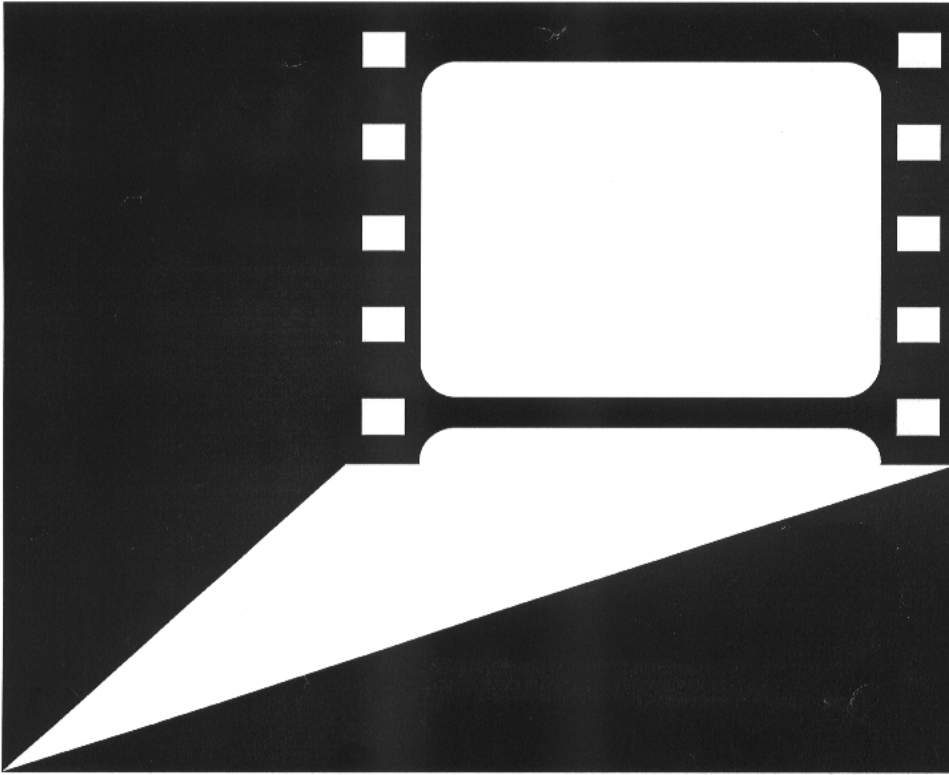


LA TOILE FILANTE

COURS D'ANALYSE DE FILMS



Janvier à juin 2019

TOUJOURS PLUS A L'OUEST : LE WESTERN II (8 séances)

Nous continuons notre chevauchée pour explorer l'âge d'or du western classique. A partir de 1939, l'année mythique de *La chevauchée fantastique* ou de *Sur la piste des Mohawks* de John Ford, le genre devient un incontournable du cinéma américain et est visité par des grandes peintures comme Howard Hawks, Anthony Mann, Fritz Lang, Samuel Fuller, Delmer Daves.... Dans l'après-guerre, le western se teinte de noir tout en explorant plus en profondeur la psychologie des personnages. Quant à la représentation de l'Indien, elle évolue considérablement malgré la persistance de certains clichés. Pour preuve, *La flèche brisée* ou *La porte du diable* qui dénoncent les exactions dont ont été victimes les *Native Americans*. Et la femme acquiert enfin un rôle majeur dans *L'ange des maudits*, *Quarante tueurs*, *Johnny Guitar*...

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 8 séances, les jeudis 24/1, 31/1, 7/2, 14/2, 21/2, 28/2, 14/3, 21/3/2019, de 10h à 12h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 8 séances, les vendredis 18/1, 25/1, 1/2, 8/2, 15/2, 22/2, 1/3, 15/3/2019, de 11h15 à 13h15.

lln@universitedesaines.be

BERLIN ET TOKYO, STARS DE CINEMA (8 séances)

Centre du cinéma allemand pendant les années 20 et 30, Berlin connaît une éclipse après-guerre. Mais la chute du mur et la réunification redonnent à la ville sa position centrale. De l'ostalgie de *Goodbye Lenin !* au parcours à embranchements multiples de *Lola rennt*, les années 90 déclinent le nouveau visage de la capitale, entre espoirs et désillusions. Tokyo, elle, a toujours fasciné les cinéastes étrangers: de Fuller, filmant dans *La maison de bambou* la reconstruction de la ville après les bombardements, à Sofia Coppola (*Lost in Translation*), en passant par Alain Corneau (*Stupeur et tremblements*). Tokyo, est bien sûr aussi au coeur du cinéma japonais, celui de Kurosawa, Mizoguchi ou Ozu. Et nous n'oublierons pas le courant fantastique avec *Godzilla* ni les yakuzas de Seijun Suzuki.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 8 séances, les jeudis 2/5, 9/5, 16/5, 23/5, 6/6, 13/6, 20/6, 27/6/2019, de 10h à 12h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 8 séances, les vendredis 3/5, 10/5, 17/5, 24/5, 7/6, 14/6, 21/6, 28/6/2019, de 11h15 à 13h15.

Info: 010/47.41.96

lln@universitedesaines.be

LE FILM NOIR (6 séances)

Le faucon maltais, Laura, Assurance sur la mort, Le grand sommeil... ont imposé, dans l'Europe de l'après-guerre, un nouveau style de polar baptisé par le critique Nino Frank «film noir». Issu du roman *hard boiled* (Dashiell Hammett, Raymond Chandler, James Cain...), ces films sont à la croisée de diverses influences : l'expressionnisme allemand apporté par la vague de talents qui se sont exilés sous le nazisme, les films de gangsters des années de Grande Dépression et même le réalisme poétique français avec ses mauvais garçons et ses rues sombres aux pavés mouillés de pluie. Opposé au film d'investigation policière qui glorifie les forces de l'ordre, le film noir est marqué par son climat ambigu et fataliste. L'infortuné anti-héros y commente souvent ses mésaventures en voix off et en flash-back, l'amour y a un goût de cendres et le facteur sonne toujours une fois de trop.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 6 séances, les mardis 12/2, 19/2, 26/2, 12/3, 19/3, 26/3/2019, de 14h à 16h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

LES GRANDS CLASSIQUES (4 séances)

Au programme de cette nouvelle sélection d'oeuvres majeures de l'histoire du cinéma : *Fury* de Fritz Lang, un plaidoyer contre la justice expéditive et le lynchage qui marque les débuts en Amérique de notre exilé ayant fui le nazisme, *Annie Hall* de Woody Allen où Mister Manhattan traite avec humour des névroses d'un intellectuel new-yorkais; *Ninotchka* d'Ernst Lubitsch, lancé avec le slogan « Garbo rit enfin ! » et *Duel* de Steven Spielberg, road movie secouant qui met à mal les certitudes d'une Amérique trop confiante en elle-même.

A L'UDA, UNIVERSITE TOUS AGES TOUS SAVOIRS (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 4 séances, les jeudis 28/2, 28/3, 25/4, 23/5/2019, de 18h à 20h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

LONDRES, STAR DE CINEMA (6 séances)

Le cinéma a toujours exploré la ville: ses transformations architecturales et sociologiques, ses clichés touristiques et ses recoins cachés. Entre réel et imaginaire, entre *l'Asphalt Jungle* et la symphonie de la grande cité, les films ont modelé en profondeur notre perception de telle ou telle capitale. Avec ce tour

d'horizon de Londres, où il sera question de Jack l'Eventreur, de James Bond, du *blitz* mais aussi du « Swinging London » de *Quatre garçons dans le vent* ou du romantique *Notting Hill*, nous allons traverser l'histoire du cinéma anglais. Et nous visiterons en compagnie d'Alfred Hitchcock, Anthony Asquith, John Schlesinger, Karel Reisz, Richard Lester, Michael Apted et bien d'autres des lieux aussi incontournables que Covent Garden, le British Museum, le Royal Albert Hall, Trafalgar Square, le Dôme du Millenium...

Trois jours en stage résidentiel à l'Hôtel des Roses *** à Libin, du samedi 20/4 au lundi 22/4/2019 (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée)

Info/réservation: 061 65 65 26

www.lesroses.be

LA COMEDIE MUSICALE AMERICAINE (6 séances)

«Attendez un peu, vous n'avez encore rien entendu!» s'exclame Al Jolson dans *The Jazz Singer*, le film qui ouvrit, en 1927, l'ère du parlant. De fait, dans les années qui suivent, le cinéma se met à parler beaucoup mais aussi à danser et à chanter. La comédie musicale envahit les écrans et se décline sous plusieurs formes: le film-revue, où les grands studios rivalisent entre eux en faisant étalage de leurs stars, le *backstage musical*, où l'on pénètre dans les coulisses d'un show avec une touche coquine ou sociale (la crise de 29 est passée par là). Busby Berkeley y transforme les *girls* en tableaux vivants. Enfin, l'opérette filmée voit le triomphe du couple Maurice Chevalier et Jeannette MacDonald. La comédie musicale entre dans son âge d'or avec le tandem Astaire-Rogers, les productions d'Arthur Freed à la MGM, dont le fameux *Magicien d'Oz*, et les prouesses athlétiques de Gene Kelly (*Un américain à Paris*, *Chantons sous la pluie...*). Et même si la crise des studios condamne le genre dans les années 60, des réussites ultérieures comme *Cabaret* ou *All that Jazz* prouvent que le *musical* peut aussi aborder des sujets dramatiques.

A L'ESPACE PAUL DELVAUX

Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.

En 6 séances, les samedis 26/1, 2/2, 16/2, 2/3, 30/3, 6/4/2019, de 11h à 13h.

Info : 02 663 85 50

www.lavenerie.be

L'ASILE A L'ECRAN (1 séance)

A tort ou à raison, les films traitant de l'hôpital psychiatrique nous font vivre une véritable descente aux enfers. Et ce n'est pas un hasard si parmi les genres qui

ont abordé le sujet on trouve majoritairement le thriller ou le film d'horreur. De l'inquiétant *Docteur Caligari* au directeur criminel de *Spellbound*, les murs de l'asile abritent de bien sombres personnages. Quant aux patients, ils sont tantôt montrés comme les victimes d'un environnement familial nocif (*Soudain l'été dernier*, *La tête contre les murs*, *Family Life...*) ou comme les symptômes révélateurs d'une société malade. Au-delà de ses délires, l'Afro-américain de *Shock Corridor* qui se prend pour un leader du Ku Klux Klan fait le procès d'une Amérique raciste. Quant à l'adaptation du *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Ken Kesey, elle fut refusée par toutes les grandes pointures d'Hollywood pour être finalement réalisée par Milos Forman, cinéaste tchèque exilé qui connaissait le sort réservé aux dissidents politiques dans les pays de l'Est: l'internement.

A L'ESPACE PAUL DELVAUX

Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.

En 1 séances, le samedi 23/2/2019, de 11h à 13h.

Info : 02 663 85 50

www.lavenerie.be

QUAND HOLLYWOOD FAIT PEAU NEUVE (6 séances)

De la fin des sixties au début des années 80, le cinéma américain a connu l'une des périodes les plus chahutées mais aussi les plus stimulantes de son histoire. *The Graduate*, *Easy Rider*, *Midnight Cowboy*, *M.A.S.H...* témoignent des bouleversements culturels et sociaux qui agitent la société : contestation étudiante, mouvement pour les droits civiques, courant féministe. Apparaît ensuite une nouvelle génération de cinéastes issus, pour la première fois, de l'université: Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Steven Spielberg... Ils vont révolutionner Hollywood en imposant la primauté du réalisateur sur le producteur.

AU W:HALLL, Centre Culturel de Woluwe-Saint-Pierre

Av. Charles Thielemans, 93 à 1150 Bruxelles

En 6 séances à la Whalll station, les dimanches 17/3, 24/3, 31/3, 28/4, 5/5, 12/5/2019, de 11h à 13h.

Info : 02/773 05 88

www.whalll.be

AU BOULOT, CHARLOT ! (1 séance)

Charlot, le vagabond sentimental inventé par Chaplin en 1914, ne s'est pas contenté de sillonner les routes américaines le baluchon sur le dos. En quête de gîte et de nourriture, il a constamment été confronté au monde du travail : apprenti fouetté par son patron dans *Work*, ouvrier à la chaîne perdant les pédales dans *Modern Times*... Autant de rôles qui fournissent à Chaplin l'occasion de remettre en question l'adage « le travail, c'est la santé » et de fustiger le « fordisme ».

A POINTCULTURE ULB IXELLES

Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.

1 séance le mercredi 27/2/2019, de 18h30 à 20h30.

Info : 02/737 19 61

ulb@pointculture.be

ROBERT GUEDIGUIAN : GRANDEUR ET DECADENCE DE L'ESTAQUE (2 séances)

Jadis prospère grâce aux chantiers navals et aux cimenteries où sont venus travailler dès les années 20 de nombreux immigrés, l'Estaque, au nord-ouest de Marseille, a été frappé de plein fouet par les crises économiques qui se sont succédées dès 1973. Issu de ce quartier ouvrier et militant, Robert Guédiguian a immortalisé ces métamorphoses dans *Dernier été, Ki lo sa, Dieu vomit les tièdes, Marius et Jeannette*... Entouré de sa « tribu » (Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Malek Hamzaoui...), il a fixé sur pellicule le déclin industriel de la région et la perte de la solidarité ouvrière qu'a entraînée la précarité du travail.

A POINTCULTURE ULB IXELLES

Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.

En 2 séances les mercredis 15/5 et 22/5/2019, de 18h30 à 20h30.

Info : 02/737 19 61

ulb@pointculture.be

UN FILM A LA LOUPE

Deux séances d'analyse, précédées à 17h30 par la projection du film, sont organisées par la Cinematek@Flagey.

Le mardi 8/1/2019 à 19h15 : « Un été avec Monika » d'Ingmar Bergman.

Le mardi 26/2/2019 à 19h45 : « The Man with the Golden Arm » d'Otto Preminger.

Et d'autres séances mensuelles suivront...

A LA CINEMATEK@FLAGEY

Studio 5, Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles

Info : 02 641 10 20

www.flagey.be

