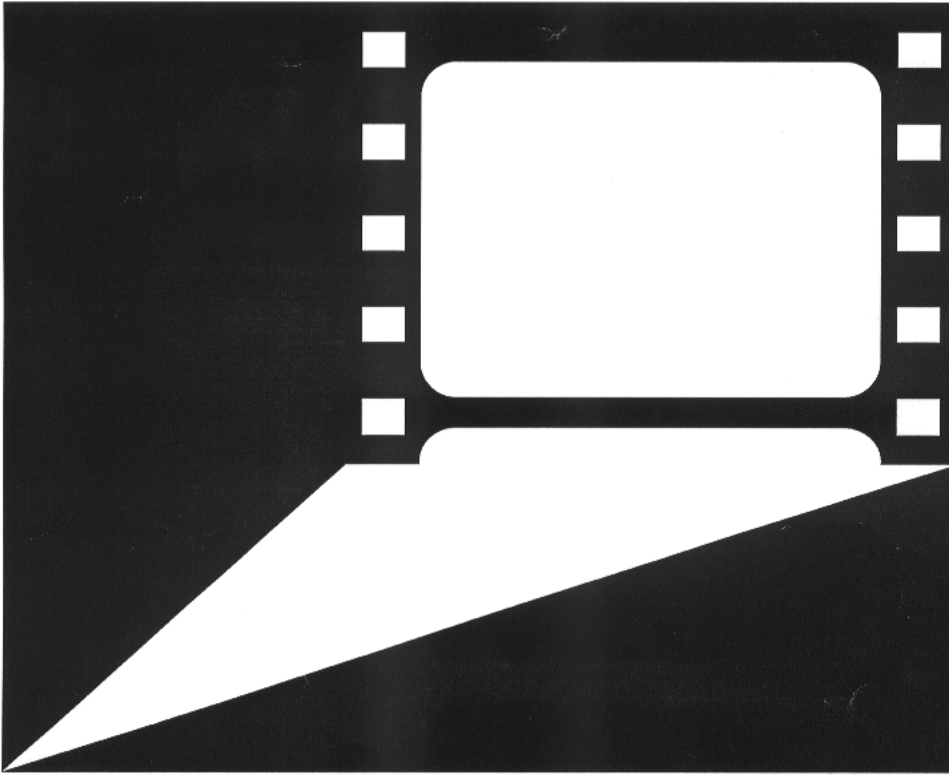


LA TOILE FILANTE
COURS D'ANALYSE DE FILMS



Janvier à Juin 2018

TGV POUR LA FRANCE : TAVERNIER, GUEDIGUIAN, VARDA (9 séances)

De Paris à Marseille en passant par Lyon, faisons route avec trois cinéastes engagés dans leur époque. Célèbre pour son impatience, Bertrand Tavernier a été surnommé par son équipe Monsieur « *Qu'est-ce qu'on attend ?* ». Ce qui n'empêche pas notre érudit d'analyser avec passion l'Histoire pour mieux comprendre le présent. Avec *Marius et Jeannette*, en 97, Robert Guédiguian a permis au grand public de découvrir l'Estaque, un quartier ouvrier de Marseille. Il filmait ce microcosme, lourd de revendications sociales mais léger de cœur, depuis seize ans. Une trajectoire placée sous le signe de la fidélité. Quant à Agnès Varda, elle a tout inventé avant tout le monde... ou presque. Elle a été de toutes les croisades (le TNP de Vilar, le féminisme...) mais sans jamais perdre son regard ludique ni son goût de l'expérimentation.

A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 9 séances, les mardis 23/1, 30/1, 6/2, 20/2, 27/2, 6/3, 13/3, 20/3, 27/3/2018, de 14h à 16h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

CARREMENT A L'OUEST : LE WESTERN (Partie 1 en 6 séances)

« *Quand la légende devient réalité, imprimez la légende !* ». Cette réplique de *L'homme qui tua Liberty Valance* résume bien l'écart entre l'histoire véridique de la conquête de l'Ouest et la vision qu'en a donné le cinéma dès sa naissance. Mais, au fil du temps et des soubresauts de l'Amérique, passée de l'esprit des pionniers reculant jusqu'au Pacifique la Frontière à la guerre du Vietnam, le mythe du cow-boy pur et dur ou celui de l'Indien sanguinaire ont pris du plomb dans l'aile. Mettons-nous donc en selle pour revisiter les grands classiques et les œuvres moins connues d'un genre qui fut jadis l'un des plus importants du cinéma américain.

A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 6 séances, les jeudis 22/2, 1/3, 8/3, 15/3, 22/3, 29/3/2018, de 10h à 12h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Goria, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 6 séances, les vendredis 23/2, 2/3, 9/3, 16/3, 23/3, 30/3/2018, de 11h15 à 13h15.

Info: 010/47.41.96

lln@universitedesaines.be

KEN LOACH LE COMBATIF (6 séances)

Alors que le *Free Cinema* britannique jette ses derniers feux, la BBC prend la relève au début des années 60 et permet à de nombreux talents d'émerger. Parmi eux : Ken Loach, dont les docu-fictions vont capter l'ambiance festive du *Swinging London* mais aussi pointer, comme dans *Cathy Come Home*, les carences de l'Etat-Providence. Passé au cinéma en 67, Loach continuera dans la même voie avec *Poor Cow*, *Kes*, *Family Life*... Axé sur le quotidien des travailleurs ou des laissés-pour-compte, les films de Loach furent longtemps boudés par le public, notamment anglo-saxon. En 93, *Raining Stones* lui permet enfin d'atteindre une large audience. Depuis, il n'a cessé d'accumuler les récompenses (dont la Palme d'Or cannoise pour *Le vent se lève* et *I, Daniel Blake*) sans jamais baisser sa garde.

A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 6 séances, les jeudis 19/4, 26/4, 3/5, 17/5, 24/5, 31/5/2018, de 10h à 12h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

bxl@universitedesaines.be

A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL-LOUVAIN-LA-NEUVE)

Sentier du Gorla, 8-10 à 1348 Louvain-la-Neuve

En 6 séances, les vendredis 20/4, 27/4, 4/5, 18/5, 25/5, 1/6/2018, de 11h15 à 13h15.

Info: 010/47.41.96

lln@universitedesaines.be

LES GRANDS CLASSIQUES III (4 séances mensuelles)

Ce nouveau tour d'horizon des oeuvres majeures de l'histoire du cinéma nous fera voyager des Etats-Unis à la Pologne en passant par la France ou l'Italie. Au programme : *Cendres et diamant* d'Andrzej Wajda, centré sur le désarroi de la Pologne dans l'immédiat après-guerre ; *La soif du mal* d'Orson Welles qui y fait une composition magistrale dans le rôle d'un policier très inquiétant; *Amarcord* de Fellini, reconstitution à la fois fantasmée et réaliste de la jeunesse de l'auteur; *Le fantôme de la liberté* de Bunuel qui brise toutes les règles habituelles au nom d'un surréalisme décapant.

A L'UNIVERSITE DES AINES (UCL- BRUXELLES)

Av. de l'Assomption 73 à 1200 Bruxelles

En 4 séances mensuelles, les jeudis 22/2, 22/3, 26/4, 24/5/2018, de 18h à 20h.

Info: 02 764 46 95 ou 02 764 46 96

INGMAR BERGMAN ENTRE TOURMENTS ET DELICES (7 séances)

Truffaut affirmait que même le film le plus sombre devait comporter un élément gratifiant pour le spectateur. Et il aimait citer en exemple *Cris et chuchotements* où la beauté des images, d'une tonalité rougeoyante, faisait passer la noirceur du propos. Bergman le tourmenté, Bergman l'enchanteur, l'enfant traumatisé par une éducation austère, l'homme qui aimait les femmes et s'interrogeait sur la foi, le sens de la vie et la mort... Nous aborderons toutes ces facettes en analysant les chefs-d'œuvre qui ont émaillé la carrière de ce réalisateur incroyablement

prolifère: *Un été avec Monika, Le septième sceau, Les fraises sauvages, Persona, Fanny et Alexandre...* Et nous n'oublierons pas la floraison de talents que le « Magicien du Nord » nous a fait découvrir à l'écran : Bibi Andersson, Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Max von Sydow...

A L'ESPACE PAUL DELVAUX

Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.

En 7 séances, les samedis 20/1, 3/2, 17/2, 3/3, 10/3, 17/3, 14/4/2018, de 11h à 13h.

Info : 02 663 85 50

www.lavenerie.be

BRUXELLES, DE LUMIERE A « BLACK » (1 séance)

En route pour un nouveau tour d'horizon de Bruxelles au cinéma et pour une traversée express du cinéma belge. Au programme : la Grand Place ou Sainte-Gudule filmées par les opérateurs de Louis Lumière, la zwanze à l'honneur dans *J'ai gagné un million*, Jacques Brel arpentant le boulevard Léopold II dans *Far West*, la jeune provinciale venant s'installer rue Antoine Dansaert dans *Meisje* de Dorothée van den Berghe ou les nouveaux Roméo et Juliette de *Black* victimes tragiques de l'affrontement entre gangs urbains à Matonge...

A L'ESPACE PAUL DELVAUX

Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.

En 1 séance, le samedi 24/2/2018, de 11h à 13h.

Info : 02 663 85 50

www.lavenerie.be

LE MENTAL DANS TOUS SES ETATS (1 séance)

On a cru longtemps que le cinéma, jugé à tort art inférieur, était une reproduction « objective » de la réalité opérée par le truchement de la caméra. A la différence du roman, il était supposé ne pas pouvoir explorer notre vie intérieure. Or, non seulement, il en est parfaitement capable mais il peut même nous plonger dans les tourments psychiques de personnages atteints de paranoïa, de psychose, de schizophrénie... Au point parfois de brouiller les frontières et d'amener le spectateur à voir le monde selon leurs points de vue. Pour preuve, nous analyserons des films comme *L'homme au crâne rasé* d'André Delvaux, *Répulsion* de Roman Polanski, *Black Swan* de Darren Aronofsky...

A L'ESPACE PAUL DELVAUX

Rue Gratès, 3 (Place Keym) à 1170 Bruxelles.

En 1 séance, le samedi 10/2/2018, de 11h à 13h.

Info : 02 663 85 50

www.lavenerie.be

CINE-CAPITALES : TOKYO STAR DE CINEMA (2 séances)

Peu de villes ont autant fasciné les cinéastes étrangers : de Samuel Fuller, filmant dans *La maison de bambou* le Tokyo de l'après-guerre à Sofia Coppola (*Lost in Translation*), en passant par Sydney Pollack, Wim Wenders ou Alain Corneau. Tokyo, ville sans centre constituée d'un agglomérat de quartiers-villages, est bien sûr au coeur du cinéma japonais avec l'accent porté chez Yasujirô Ozu ou Hirokazu Kore-Eda sur les relations familiales et le conflit entre la tradition et la modernité. Mais nous n'oublions pas le courant fantastique ou la sci-fi avec l'incontournable *Godzilla* ni les yakuzas de Seijun Suzuki et de Takeshi Kitano.

A POINTCULTURE ULB IXELLES

Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.

En 2 séances les mercredis 7/3 et 14/3/2018, de 18h30 à 20h30.

Info : 02/737 19 61

ulb@pointculture.be

LES FRERES COEN OU L'AMERIQUE SUR LE GRILL (6 séances)

Le cinéma de Joel et Ethan Coen, qu'on peut qualifier de postmoderne, accumule les clin d'oeil et les références aux films du passé. Mais ce cycle montrera aussi la dimension profondément personnelle de leur oeuvre. Car si les frères s'appuient sur des genres bien établis et revisitent le film noir, la *screwball comedy* ou le western, c'est pour mieux y injecter leur propres obsessions. Entre ironie et empathie, ils dénoncent la folie de ceux qui recherchent à tout prix à réaliser leur « rêve américain ». A l'instar de Woody Allen, les Coen prennent souvent le parti de rire de nos mésaventures existentielles comme dans *Arizona junior*, *The Big Lebowski*, *Barton Fink*... Mais ils peuvent aussi se faire plus mélancoliques (*Miller's Crossing*, *No Country for Old Men*, *True Grit*...). Les Coen ? Une fratrie qui n'a pas fini de nous étonner !

A POINTCULTURE ULB IXELLES

Bâtiment U, av. Paul Héger (coin square Servais) à 1000 Bruxelles.

En 6 séances les mercredis 16/5, 23/5, 30/5, 6/6, 13/6, 20/6/2018, de 18h30 à 20h30.

Info : 02/737 19 61

ulb@pointculture.be

ZERO DE CONDUITE... OU LES CAHIERS AU FEU ? (3 séances)

Nous chérissons tous le souvenir d'enseignants qui, soucieux de notre développement personnel, nous ont ouvert les yeux sur le monde et la culture. Mais il y avait aussi les autres... et le cinéma leur a fait un sort en dénonçant les dérives d'une éducation fondée avant tout sur la coercition et l'humiliation. De Jean Vigo à François Truffaut, d'Ingmar Bergman à Lindsay Anderson, de Woody Allen à Ken Loach, que de professeurs tyranniques ou incompétents, de kapos de réfectoire ou de pervers sadiques ont quitté le tableau noir pour défiler sur l'écran! De « *Zéro de conduite* » aux « *400 coups* », de « *Kes* » à « *If* », de « *Tourments* » à « *Amarcord* », voici comment des génies du cinéma – parfois étiquetés « cancre » dans leur jeunesse - ont réglé leurs comptes avec un système scolaire plus répressif qu'éducatif.

A L'ISELP (Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique)

Boulevard de Waterloo, 31 à 1000 Bruxelles

En 3 séances, les mercredis 21/2, 28/2, 28/3/2018, de 18h à 20h.

Info : 02/504.80.70

www.iselp.be

UN FILM A LA LOUPE

Deux séances d'analyse, précédées à 17h30 par la projection du film, sont organisées par la Cinematek@Flagey.

Le mardi 23/1/2018 à 19h20: « To Be or not to Be » d'Ernst Lubitsch.

Le mardi 27/2/2018 à 19h15: « Fury » de Fritz Lang.

Et d'autres séances mensuelles suivront d'ici fin juin...

A LA CINEMATEK@FLAGEY

Studio 5, Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles

Info : 02 641 10 20

www.flagey.be

TOUJOURS PLUS A L'OUEST : LE WESTERN (Partie 2)

Nous continuons notre chevauchée à partir de 1939, l'année mythique de *La chevauchée fantastique* » ou de *Sur la piste des Mohawks* de John Ford. Dans l'après-guerre, le western se teinte de noir ou explore plus en profondeur la psychologie des personnages (*La vallée de la peur, Le gaucher...*). Avec *La flèche brisée* ou *La porte du diable*, la représentation de l'Indien évolue considérablement. Et la femme acquiert un rôle majeur dans *L'ange des maudits, Quarante tueurs, Johnny Guitar...* Mais la fin du genre est proche, les cowboys et les desperados connaissent le désabusement dans les westerns crépusculaires de Sam Peckinpah.

Trois jours en stage résidentiel à l'Hôtel des Roses *** à Libin, du samedi 7/4 au lundi 9/4/2018 (avec 6 séances de cours et les habituels bonus en soirée)

Info/réservation: 061 65 65 26

www.lesroses.be